

# Profile

## 宮地 江奈 Ena Miyachi ソプラノ

国立音楽大学卒業、同大学院修了。二期会オペラ研修所、新国立劇場オペラ研修所修了。文化庁新進芸術家海外研修制度により、ハンガリーにて研鑽を積む。令和4年度奏楽堂日本歌曲コンクール奨励賞受賞。二期会ニューウェーブオペラ『アルチーナ』のモルガナ役で注目を集め、『後宮からの逃走』ブロンデ役でデビュー。その後、宮本亞門演出『フィガロの結婚』スザンナ役の演唱で絶賛を博した他、新国立劇場オペラ鑑賞教室『魔笛』夜の女王役、新国立劇場『カルメル会修道女の対話』マダム・リドワヌ役等、レパートリーは多岐にわたる。今夏は準・メルクル指揮、台湾国家交響楽団による「薔薇の騎士」ゾフィー役に抜擢され、海外デビューを果たす。二期会会員。

## 盛田 麻央 Mao Morita ソプラノ

国立音楽大学卒業、同大学院修了。パリ・エコールノルマル音楽院、パリ国立高等音楽院修士課程を満場一致の最優秀にて修了。第17回日仏声楽コンクール第1位及び竹村賞、第12回東京音楽コンクール声楽部門第2位。オペラでは、二期会『ドン・ジョヴァンニ』ツェルリーナ、『メリー・ウィドー』ヴァランシェンヌ等に出演。宮本亞門演出二期会『魔笛』パミーナでは表現豊かな演唱で観客を魅了した。コンサートでも主要指揮者、オーケストラと多数共演しており、ヘンデル「メサイア」、モーツァルト及びフォーレ「レクイエム」等のソリストとして活躍している。NHK「リサイタル・パッショ」出演。国立音楽大学非常勤講師、二期会会員。

## 与儀 巧 Takumi Yogi テノール

国立音楽大学卒業、同大学院修了。イタリアボローニャで研鑽を積む。第6回東京音楽コンクール第1位及び聴衆賞など受賞歴多数。2013年に紀尾井ホール主催により東京での本格的なリサイタルデビューを飾り、東京二期会『イドメネオ』タイトルロール、『ウィーン気質』ツェドラウ伯爵役。宮本亞門演出オペラ『バタフライX』ピンカートン役。新国立劇場『オテロ』カッショ役で、海外からの招聘キャストとの共演に於いて卓越した歌唱を披露し絶賛され、近年では全国共同制作オペラ『夕鶴』与ひょう、『こうもり』アルフレード役に於いても高い評価を得、輝かしい美声で好評を博している。放送の分野でも「NHKニューイヤーオペラコンサート」、「名曲アルバム」、「クラシック倶楽部」等に出演している。国立音楽大学非常勤講師、二期会会員。

## 黒田 博 Hiroshi Kuroda バリトン・進行

京都市立芸術大学卒業、東京藝術大学大学院修了。イタリアにて研鑽を積む。新国立劇場、二期会、日生劇場、びわ湖ホールなどの主催公演でモーツァルト4大オペラのほか、ワーグナー『ニュルンベルクのマイスタージンガー』『ローエングリン』『タンホイザー』『パルジファル』やヴェルディ『椿姫』『オテロ』『ファルスタッフ』、プッチーニ『トスカ』などに出演。新国立劇場では『軍人たち』『ラインの黄金』『フィデリオ』『ウェルテル』などの他、日本人作曲家によるオペラに多数出演し、市川團十郎(十二代目)演出による『俊寛』ほか、『天守物語』『修禅寺物語』『鹿鳴館』等に主演。二期会会員。国立音楽大学教授。

## 河原 忠之 Tadayuki Kawahara ピアノ

日本を代表する錚々たる歌手たちから共演者として抜群の信頼を得る、日本の“歌”を支える声楽伴奏のスペシャリスト。アルド・プロッティ氏の伴奏ピアニストを務めた経験から紡ぎだされる幅広い音色と、イタリアで培った繊細な音楽表現には定評がある。2019年NHKニューイヤーオペラコンサートに出演した「太メン」男声オペラ歌手4人とのユニットのメンバーであり、指揮者、企画プロデューサーとしても活躍。国立音楽大学卒業、同大学院修了。同大・同大学院教授、日本ヴェルディ協会理事、日伊声楽コンクール審査員。新国立劇場オペラ研修所でも音楽主任講師として長年後進の指導にあたっている。

## たましんRISURUホール

〒190-0022 東京都立川市錦町3-3-20

- JR立川駅南口より、すずらん通りを直進。徒歩13分
- JR南武線西国立駅より、徒歩7分
- 多摩モノレール立川南駅より、立川南通りを直進。徒歩12分

TEL. 042-526-1311

受付時間9:00~20:00/第3月曜(祝日の場合は翌平日) 休館

